

## Teatrul Național

TNB revine la forma tradițională privind spre viitor

### Alte monumente istorice au intrat și ele în renovare

Având în palmares renovarea Băncii Naționale, a Muzeului Național de Artă, Muzeul Colecțiilor de Artă, Biblioteca Centrală Universitară și, nu în ultimul rând, Biblioteca Națională, unde încă se mai realizează ultimele finisaje și lucrări peisagistice, Aedificia Carpați este o veterană în lucrări de dimensiuni mari ce vizează monumente istorice, arhitecturale și culturale, având toate atestările necesare (naționale și internaționale) pentru acest gen de lucrări.

În paralel cu lucrările de la Teatrul Național, compania execută și lucrările de restaurare a Hanului Gabroveni din centrul vechi al Capitalei unde își va desfășura activitatea Centrul Cultural European al Primăriei Capitalei. Lucrările se vor desfășura pe o perioadă de 24 luni și prevăd refacerea clădirii hanului monument istoric, aflată la momentul de față în ruină, precum și construcția unui nou corp de clădire. Investiția pentru refacerea acestui obiectiv este de 7 - 8 milioane de euro.

Totodată, societatea se ocupă de lucrările de consolidare și extindere a Liceului Iulia Hașdeu din Capitală și va demara în curând construcția unui centru SPA la Balotești.

Aedificia a mai depus oferte pentru reabilitarea mănăstirii Comana și pentru reabilitarea zonei centrale a orașului Câmpulung.

\*\*\*

Toate sălile teatrului sunt menținute în stare de funcționare. De altfel, pe parcursul lucrărilor teatrul nu va fi deloc închis, constructorul luându-și angajamentul să pună întotdeauna minim trei săli la dispoziția actorilor. Muncitorii trebuie astfel să se sincronizeze cu repetițiile și spectacolele teatrului care încetinesc desfășurarea lucrărilor, însă în afară de problemele inerente legate de zgomot și praf nu s-au înregistrat dificultăți speciale.

**Proiectul de reabilitare** a Teatrului Național din București l-a curățat în primul rând de completările masive din metal ce îi apărau structura și care au fost adăugate în ultimul deceniu al erei comuniste.

Sub o înfățișare modernă, fără decorații extravagante și materiale scumpe, lucrările de renovare vor recrea aspectul exterior inițial al complexului, de la inaugurarea din '73. Dacă fațada va reveni la prima sa versiune, în schimb interiorul complexului va fi reconstruit după un concept complet diferit în comparație cu cel care a ghidat realizarea inițială a construcției.

Având rolul primordial de spațiu destinat în exclusivitate reprezentațiilor teatrale, Teatrul Național va deveni cu timpul gazda unor expoziții de artă contemporană, precum și a unor adevărate puncte de atracție pentru tineri, precum barul "Lăptăria lui Enache", cafenelele, restaurante.

Noua versiune a teatrului, inspirată de

Barbican Centre sau Teatrul Național din Londra, va încerca să creeze un circuit continuu în diversitate conectând toate spațiile destinate jocului, expozițiilor și cafenelor, 10 - 12 ore zilnic.

### Lucrările de reabilitare a Teatrului Național vor fi finalizate în 2014

Proiectul are un buget de 48 milioane de euro și reunește în echipă specialiști proiectanți care au luat parte la concepere, coordonați de arhitectul Romeo Belea (autorul lucrării inițiale), având ca executant societatea Aedificia Carpați.

Lucrările au demarat în luna martie a anului trecut și au prevăzut ca termen de finalizare anul 2014. În luna mai investiția era finalizată în proporție de 30%, fiind epuizate 25% din fondurile destinate.

"Este adevărat că există probleme tehnice și de coordonare între factorii implicați, dar până la urmă acestea se

soluționează și lucrările merg mai departe. Tot proiectul se va finaliza în septembrie 2014", a declarat inginerul Andrei Ioniță, directorul coordonator cu producția din cadrul Aedificia Carpați.

Pentru lucrările la Teatrul Național constructorul va oferi o garanție de bună execuție de 24 de luni și o garanție pe viață pentru lucrările de structură, conform legislației în vigoare.

În corpul principal, în care se află toate sălile actuale de teatru, s-a realizat demolarea fațadei, a spațiilor expoziționale și a barurilor care își desfășurau activitatea în clădire, ocolind Sala Mare și celelalte spații de joc. Potrivit graficului lucrările la fațade vor fi încheiate până la finele anului 2012, schelele urmând să fie demontate în decembrie.

Anul viitor, constructorul va începe demolările în Sala Mare. Totodată, Sala Amfiteatru va fi desființată și va redeveni garderobă cum era prevăzut în proiectul inițial al teatrului.

Corpul administrativ al teatrului,





amplasat între corpul principal și Opereta "Ion Dacian", era în luna mai consolidat de la fundație până la etajul cinci, fiind deja demarate lucrările de modernizare. Urmău totodată să fie demarate lucrările de înălțare a acestui corp cu un etaj.

Fostul corp administrativ va cuprinde, la finalizarea lucrărilor programată pentru sfârșitul acestui an, un club pentru actori la subsol, un mare spațiu expozițional la parter, două noi săli de spectacole, un depozit de costume cât și cabine pentru actori, spații pentru regizori și mașiniști.

Singurul corp de clădire rămas încă neatins este cel în care își desfășoară activitatea Teatrul Național de Operetă, la care constructorul speră să demareze lucrările în acest an.

Cu toate că se vor realiza lucrări speciale pentru izolarea fonică a sălilor și pentru îmbunătățirea calităților acustice, cele mai mari cheltuieli le vor presupune instalațiile, partea de ventilații, de curenți electrici, rețelele de apă și de canalizare.

Începând cu această iarnă teatrul are o centrală termică proprie, cu patru cazane, separată de cea a hotelului InterContinental. De asemenea, pe partea de asigurare a energiei electrice va fi instalat un corp electrogen nou, cu dublă alimentare la curent din două surse independente.

În ceea ce privește climatizarea,

ventilația cu aport de aer proaspăt va fi înlocuită cu niște centrale de climatizare imense care vor fi amplasate pe acoperiș.

Pentru curenți slabi și curenți electrici, asta însemnând audio, video, avertizare incendiu, antifracție, antreprenorul va lucra cu o societate asociată "Romtest".

Spinoasa problemă a plășilor către constructor pare să fi fost depășită. "Este adevărat că au existat probleme în ceea ce privește fluxul plășilor către constructor, dar până la urmă acestea s-au soluționat și lucrările au mers mai departe", afirmă domnul Andrei Ioniță.

### O nouă veche fațadă pentru Teatrul Național

Fațada teatrului a fost eliberată de structura cu arce din metal de 1.200 de tone care punea în pericol, prin masivitate, întreaga structură a clădirii. Rezemată doar pe parcajul hotelului InterContinental binecunoscuta fațadă cu arce a teatrului a fost adăugată în cursul lucrărilor de refacere din anii '80 îmbrăcând fațada inițială.

Proiectul actual vizează readucerea construcției la prima fațada, dar cu o notă modernă. Planșeele existente între corpul vechi și fațadă au fost deja demolate odată cu galeriile de artă contemporană amplasate în partea din față a teatrului. Finalizarea lucrărilor la fațada este programată pentru sfârșitul acestui an, ne-a precizat Andrei Ioniță.

Totodată, pălăria din beton-armat care împodobește teatrul inițial va fi refăcută. La lucrările din '83 marginea pălăriei a fost mascată prin tăierea borurilor. S-a demolat astfel de pe contur de jur-împrejur 1-1,5 m din pălărie, refacerea acestui element decorativ reprezentând o lucrare complexă. Va fi necesară utilizarea unui material special pentru cofrare care să se poată ondula precum era forma pălăriei.

### Reunind expoziții și cafenele teatrul va deveni un centru cultural și de relaxare

Un spațiu expozițional de circa 4.500 mp amplasat la parterul Teatrului Național va sta la dispoziția atât a spectatorilor, cât și a vizitatorilor, de la primele ore ale dimineții până seara.

Arhitectul Romeo Belea, autorul și coordonatorul colectivului care a proiectat versiunea inițială a teatrului ne-a spus că spațiul de la parterul Teatrului Național va fi destinat artelor plastice și nu numai și se va extinde pe tot parterul actualului corp administrativ fiind conectat cu toate celelalte corpuri ale teatrului. Din acest mare "foaier" spectatorii vor putea avea acces la toate sălile de spectacole, precum și la cafenelele amplasate aici. Va fi astfel creat un spațiu de liberă circulație deschis publicului, fie că acesta vizitează teatrul pentru expoziții,

pentru a viziona spectacolele, pentru a lua masa sau doar pentru atmosferă.

### Diafragmele Sălii Mari vor fi remontate

Sala mare se întoarce la prima ei înfățișare, dar într-o notă mai modernă și mai simplă.

Unică în țară și nu numai din punct de vedere al capacităților tehnice, Sala Mare, principala sală de spectacole a teatrului, avea la inaugurarea din '73 o capacitate de 900 de locuri la parter și în loje. Sala era și încă este dominată de loja centrală destinată la ora aceea cuplului prezidențial și altor personalități ale timpului.

În urma incendiului din '78 Sala Mare a ars nefiind însă afectate mecanismele de scenă de foarte bună calitate importate din Austria. Lucrările de refacere din anii '80 au avut în vedere extinderea sălii la 1.200 de locuri prin eliminarea unei serii de diafragme amplasate în pereții laterali chiar dacă acestea aveau importanță structurală.

Proiectul actual de refacere a sălii mari va viza doar porțiunea destinată spectatorilor, în urma verificărilor constatându-se că scena cu mecanismele ei, se afla în bună stare. Atât pentru consolidarea structurii de rezistență a sălii, cât și pentru asigurarea unei bune audibilități și vizibilități pentru spectatori s-a decis că sala trebuie să revină la fosta ei capacitate de 900 de locuri.

Refacerea sălii va implica și refacerea diafragmelor, care va presupune crearea unor noi pereți ce vor beneficia de toate tratamentele acustice moderne. Din aceste diafragme vor pleca loje în consolă, așezate perimetral pe trei rânduri. De asemenea, proiectul prevede estomparea lojei centrale.

Din secțiunea destinată spectatorilor se va păstra doar podeaua urmând să fie înlocuite scaunele, mocheta și pereții. Pentru tapițarea sălii și a scaunelor se vor utiliza stoffe speciale tratate împotriva focului, acesta reprezentând cel mai mare pericol pentru un teatru, potrivit arhitectului Romeo Belea.

Finisajele sălii vor fi de această dată simple, moderne, lipsite de decorațiuni ce împodobesc la ora actuală lojele și tavanele.

Scena nu va suferi modificări însă toate echipamentele vor fi aduse la zi. "Scena este foarte bine dotată, funcționează foarte bine echipamentele. Trebuie doar modernizate. Scena este foarte bună, una dintre cele mai bune din Europa ca



dotare, ca mecanică de scenă, numai că trebuie upgradate la zi”, este de părere domnul Andrei Ioniță.

Lucrările de modernizare au ocolit până acum Sala Mare, executându-se modificări în principal la fațadele corpului principal al teatrului. Constructorii speră să poată intra în Sala Mare anul viitor când spectacolele ținute aici se vor muta în sala nou refăcută în care momentan joacă opereta.

## Prima sală de spectacole nouă este dată în folosință

Prima sală realizată de la zero de Aedificia Carpați așteaptă, cu scena și decorurile montate, să primească primii spectatori la premiera din luna iunie.

Sala Mică a fost amenajată prin înjumătățirea înălțime de 12 m a depozitului pentru decoruri. Partea inferioară a încăperii va avea în continuare destinația de depozit, iar partea superioară de spațiu de joc. Încăperile au fost separate printr-o placă amplasată la jumătatea înălțimii fostului depozit. Intrarea spre Sala Mică se va realiza în principal prin spatele teatrului, din strada Arghezi, sala fiind precedată de o sală de expoziție și un foaier. Spațiile din urmă vor avea o suprafață de aproximativ 550 mp și vor fi legate de întregul spațiu multifuncțional de la parterul edificiului.

Noua sală de teatru, în suprafață de circa 430 mp, a fost gândită ca o sală transformabilă. Gradenele pentru spectatori și scena vor putea fi amplasate în oricare dintre cele trei aranjamente specifice teatrului: italian, elisabetan și arenă. Totodată, scena este dotată cu o turnantă, mecanism care va asigura deplasarea în cerc a decorurilor.

Această sală este complexă din punct de vedere acustic. Datorită faptului că deasupra sălii există o platformă mobilă ce deservește scena Sălii Mari și care face foarte mult zgomot când este pusă

**Arhitectul Romeo Belea, autorul și coordonatorul colectivului care a proiectat versiunea inițială a teatrului**



în funcțiune, a fost necesară realizarea unei izolații acustice de tip casă în casă, toți pereții, plafonul și pardoseala fiind complet izolați.

Pentru plafon și pardoseală au fost utilizate membrane fonoizolante la zgomot de impact iar la pereți s-a utilizat vată minerală acoperită cu plăci de gips-carton speciale. Pentru a asigura o cât mai bună acustică a sălii în spatele scenei s-a realizat un perete de tip reflectant iar în spatele spectatorilor un perete de tip absorbant. Astfel, publicul aude numai din față fără să se reflecte sunetul din spate.

Pereții laterali prezintă alternativ panouri absorbante și panouri reflectante de sunet, fiecare panou absorbant de pe partea dreaptă având corespondent un panou reflectant de partea stângă și viceversa.

În această sală vor fi puse în scenă spectacole experimentale create de tinerii regizori și actori. Teatrul Național intenționează să asigure întreținerea sălii și decorurile pentru aceste spectacole, iar dacă ele vor avea succes la public componenții trupei respective vor deveni automat angajații teatrului.

Cea mai simplă din punct de vedere al construcției și al mecanicii de scenă va fi Sala Media situată în corpul administrativ al teatrului. Aceasta nu va fi prezentă cu gradene, fiind un spațiu liber unde se vor putea amplasa scaune după dorință, în funcție de utilizare (expoziție, recital, conferințe, spectacole). Suprafața sălii va fi de aproximativ 400 mp.

## Atelierul de pictură va fi parțial transformat într-o sală de spectacole

Prin reamenajarea atelierului de pictură, mult prea mare pentru tehnologia actuală, în corpul administrativ va fi creată o nouă sală de spectacole demunită provizoriu Sala Pictura.

Cu o capacitate de 286 de locuri, sala va fi tot una de tip transformabil asemănătoare Sălii Mici. În fața sălii va exista o zonă de foaier, iar pe partea stângă a sălii urmează să fie amenajate ateliere de tâmplărie, de pictură și mecanică.

Scaunele spectatorilor sub formă de gradene vor fi amplasate de la podea până la linia balcoanelor, care vor cuprinde și ele locuri pentru spectatori. În luna mai se realizau lucrări la acustica de la plafon.

Potrivit graficului, Sala Pictura urmează să fie dată în folosință la

începutul stagiunii viitoare în luna septembrie.

În aceasta sală vor avea reprezentații câteva luni pe an teatrele din provincie.

## Sala Operetei, unică în lume, va fi redată teatrului dramatic

Teatrul Național de Operetă va pleca din iulie definitiv din clădirea Teatrului Național, unde își are sediul de mai bine de douăzeci de ani. După ce va fi în turneu până la începutul primăverii anului viitor, Opereta se va muta într-o construcție provizorie care se va ridica între timp în spatele noii Bibliotecii Naționale.

În următorii trei ani, Sala Omnia, situată în spatele fostei clădiri a Comitetului Central al PCR (actualul sediu al Ministerului Administrației și Internelor) din Piața Revoluției, urmează să fie transformată pentru a putea găzdui Opereta Română. Această sală a fost deja transferată Operetei prin hotărâre de Guvern.

După consolidare, va fi redată Teatrului Național o sală de 600 de locuri, ce se poate transforma în 22 de minute, rămasă timp de 35 de ani unică în lume. Prin deplasarea pereților, a scenei și a scaunelor sala poate deveni sală de tip italian, elisabetan sau arenă.

“Când a fost inaugurată această sală, prima parte a spectacolului a fost jucată în aranjament de tip italian. După primul act spectatorii au fost invitați în foaier unde cânta la pian Finteșteanu. Când au revenit în sală, ei au fost derutați și au crezut că au greșit intrarea. În amuzamentul general li s-a spus să verifice pe al doilea rând de bilete care este noul loc în sală”, a amintit arhitectul Romeo Belea.

Datorită specificului teatrului muzical, Opereta nu s-a folosit de această caracteristică unică a sălii, însă după finalizarea lucrărilor de reabilitare mecanismele vor fi din nou puse în funcțiune.

Pentru Sala Operetei sunt prevăzute în primul rând lucrări de consolidare și introducerea unor diafragme și a unor stâlpi interiori, după care se vor realiza lucrări de refacere a gradenelor cu toată mecanica.

Totodată, vor fi efectuate lucrări de reabilitare a sălii din subsolul Operetei, Sala Atelier, care va fi o sală clasică ce va avea în jur de 200 de locuri.

## Acoperișul teatrului va fi deschis publicului

Pălăria Lui Caragiale va găzdui o terasă



**Andrei Ioniță, directorul coordonator cu producția din cadrul Aedificia Carpați**

și un amfiteatru în aer liber. Sala de spectacole va fi amplasată în centrul acoperișului, fiind înconjurată de barul “Lăptăria lui Enache”. La intrările pe acoperiș se vor monta pereți cortină, iar terasa va fi delimitată de un parapet de sticlă. Publicul va putea astfel beneficia de cele mai frumoase panorame pe care le oferă Capitala, bând o cafea pe terasa de pe acoperișul Teatrului Național.

Sala va fi creată în locul fostei săli acoperite în care își desfășura activitatea Centrul Național al Dansului. Proiectul prevede demolarea acoperișului, amenajarea unei noi săli, și aceasta transformabilă, cu o capacitate de circa 300 de locuri, precum și realizarea tuturor anexelor (cabine de actori, grupuri sanitare etc.).

Dacă “Lăptăria lui Enache” își va relua locul în clădirea teatrului, în schimb terasa “La motoare” este definitiv desființată. În zona fostei terase va fi amenajat un teren de sport și o sală de lectură pentru actori.

## Parcarea de lângă teatru va deveni spațiu de promenadă

Pe lângă toate lucrările efective de modernizare a teatrului, într-o etapă ulterioară vor fi realizate și lucrări de amenajare și peisagistică pentru spațiul din fața teatrului. Această suprafață era amenajată cu drumuri rutiere și parcuri, însă după încheierea lucrărilor ea va fi redată exclusiv pietonilor.

Pentru soluționarea problemei spațiilor de parcare Teatrul Național intenționează să realizeze un protocol cu Interparking, administratorul parcajului din zona teatrului, pentru ca spectatorii care merg la teatru să poată parca acolo. Totodată, spectatorii vor putea utiliza noul parcaj de la Universitate. |