

## „Mondrian“

Autor: dr. arh. Maria BOSTENARU DAN

Această construcție este o locuință cu atelier de artist, precum în experimentele Avangardei din anii 1920. Punctul de plecare a fost o pictură de Mondrian *Piet Mondrian, Tableau No. IV, Lozenge Composition with Red, Gray, Blue, Yellow, and Black, 1924/1925, oil on canvas on hardboard, National Gallery of Art, Washington.*

Metoda de proiectare s-a bazat pe morfogeneză. Pictura a fost copiată în alb-negru, rezultând tonuri de gri care stabilesc prin intensitatea tonului înălțimea spațiului. Rezultă astfel o clădire de tip „Raumplan” după conceptul lui Adolf Loos de a separa spațiul de structură.

Am prezentat procesul de morfogeneză folosind metoda lui Peter Eisenmann de la House III, Lakeville/Connecticut (1969-1971), dar aceeași metodă a fost utilizată de Giuseppe Terragni pentru Casa Giuliani Frigerio din Como în anii 1930. Recent Augustin Ioan a inițiat proiectul „Marcel Iancu reloaded” cu această abordare.

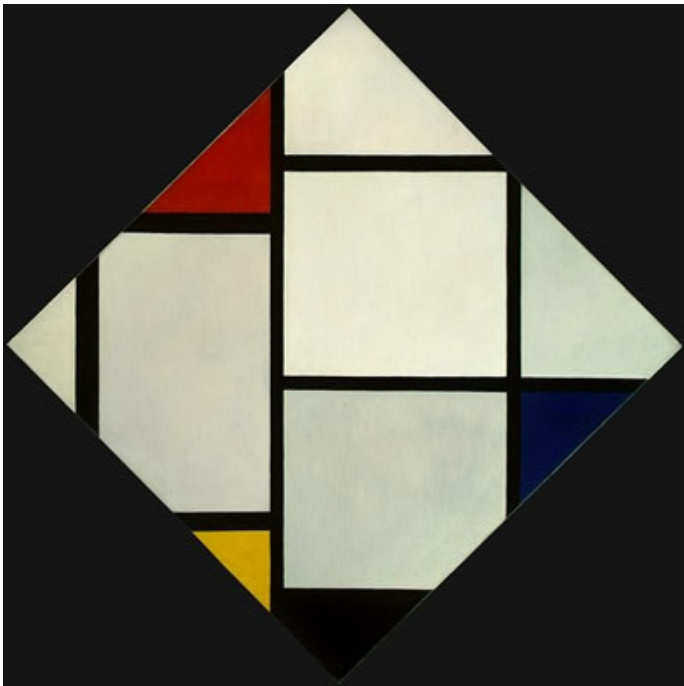
Ni se pare important că locuința este un cub. Într-o abordare de cercetare numită „Spațiul redescoperit” am definit spații care să inspire diferite sentimente printr-un proces de morfogeneză de la 2D la 3D, în care acest spațiu e definit ca interior al unui cub. Cubul nostru este mai complex, având și o funcțiune.

Ne întoarcem la inspirația Mondrian și la raportarea pe care o avem la mișcarea Neoplasticismului din anii 1920. Deși am considerat pictura acestuia, nu am luat în considerare culorile. Culoarea brună a pământului din macheta am înviorat-o într-o dezvoltare ulterioară cu pereți verzi, și acesta este conceptul sustenabil. Avem un perete verde interior, în proiectul inițial un trafor din beton, pe care plantele se pot cățăra. Pe fațade avem arii verzi, de realizat în conceptul cu păslă dezvoltat de Patrik Blanck. Și în grădină avem din nou pereți trafor care devin verzi și care se apropie de suprafața vitrată a clădirii, precum la Stilwerk, opera lui Patrick Blank de la Viena.

În final tabloul lui Mondrian e caracterizat de rotirea la 45 de grade. Am preluat această rotire în fațadă, și prin asta ne relaționăm din nou cu arhitectura italiană. Diagonalele reprezintă un mod de protecție contra cutremurelor, constituind contravântuiri, și o abordare cu diagonale colorate pe fond alb a fost aplicată în provincia sud-italiană Potenza la consolidarea Scuola Domiziano Viola în 2010.

Abordarea antiseismică și prezența elementului de mediu al pereților verzi contribuie la sustenabilitatea unei clădiri cu un concept original.





*Piet Mondrian, Tableau No. IV,  
Lozenge Composition with Red, Gray, Blue, Yellow, and Black,  
1924/1925, oil on canvas on hardboard,  
National Gallery of Art, Washington.*

