



ȚINÂND PIEPT SCANDALULUI PORNIT DE LOCATARI,

Autoritățile au făcut primul pas către modernizarea Micului Paris

Incet, dar sigur, autoritățile au făcut primul pas către o capitală modernizată, cu valențe turistice, care să beneficieze de parcări subterane, poduri peste apă, piste de bicicletă și locuri de promenadă.

Consiliul General al Municipiului București (CGMB) a aprobat, în ianuarie, proiectele de hotărâre privind planurile urbanistice zonale pentru modernizarea zonei centrale a Capitalei.

Votul consilierilor generali nu a fost acordat foarte ușor și la prima ședință, documentele fiind respinse, inițial, în ultima ședință de anul trecut a CGMB, după ce au avut loc o serie de dezabateri și luări de cuvânt, inclusiv din partea locatarilor, care au pus la îndoială oportunitatea lucrărilor în special în zona bulevardului Unirii.

Domnul Gheorghe Pătrașcu, arhitectul-șef al Capitalei, ne-a spus că, în luna martie, urmează să fie aprobate cele mai multe dintre Studiile de Fezabilitate aferente. Abia după obținerea finanțării vor fi derulate licitațiile pentru lucrările de construcție. Bani ar trebui să vină din fonduri europene, investițiile în parcări urmând să fie realizate în principal prin parteneriate public-private.

"Pentru astfel de proiecte sunt interesați investitori privați, dar și entități precum BERD sau Banca Mondială", ne-a precizat Gheorghe Pătrașcu.

Proiectele de modernizare a Micului Paris, care, acum, are o față destul de prăfuită, au produs un scandal de proporții între autorități și o parte dintre locuitorii Capitalei.

Reprezentanții asociațiilor de lo-

catari de pe bulevardul Unirii și-au exprimat dezacordul total față de realizarea planurilor primăriei.

Printre proiectele aspru criticate de bucureșteni se află cele care privesc refacerea perimetrului Piața Constituției - Bulevardul Unirii.

Reprezentanții asociațiilor de locatari situate în zonă și-au exprimat dezacordul total față de realizarea planurilor primăriei, în cadrul unei ample scrisori transmise, anul trecut, primarului general al Capitalei.

Aceștia subliniază: "Prin prezenta

scrisoare (...) ne opunem total și vehement aprobării și realizării acestui proiect. În prezent, pe Bulevardul Unirii avem o mică pădure de copaci, stejari și tei în principal, crescută timp de 30 de ani, și care, pe o lungime de aproximativ 600 de metri și o lățime de 20-30 metri, se constituie într-un veritabil plămân al orașului, într-una dintre cele mai poluate zone din București, în timp fiind investite sume mari de bani în iluminatul aleilor, fiind realizate rețele de cabluri și de conducte pentru irigarea copă-

Consiliul General al Municipiului București (CGMB) a aprobat, în ianuarie, proiectele de hotărâre privind planurile urbanistice zonale pentru modernizarea zonei centrale a Capitalei.

rilor, precum și a spațiului verde aferent, sume de bani în care se regăsesc taxele și impozitele plătite de cetățenii Municipiului București.

Precizăm faptul că proprietarii de imobile și locuitorii (...) consideră

Proiectul Urbanistic Zonal Piața Constituției - Antim - Bulevardul Unirii un adevărat atentat la sănătatea tuturor cetățenilor orașului (...). Proiectul nu ține cont de interesul superior al sănătății și siguranței persoanei, principiu prioritar

aplicat în UE.

Conform documentației publicate pe site-ul Primăriei Generale a Municipiului București (...), acest proiect va implica distrugerea unui mare număr de copaci existenți în prezent în zona vizată.

Or, în documentația publicată pe site-ul Primăriei Generale a Municipiului București nu se regăsesc planșe sau desene tehnice, probe biologice de specialitate și dovezi fotografice în sprijinul afirmațiilor (...) conform cărora un mare număr de tei și stejari sunt uscați, respectiv degradați și nu pot fi recuperați, impunându-se tăierea acestora. Concluzionând, s-a decis defrișarea în masă a arborilor de pe Bulevardul Unirii - Antim - Piața Constituției fără niciun fel de expertiză dendrologică. (...) Se intervine agresiv asupra mediului și oamenilor, în interes comercial: se taie arbori, se desființează spații

verzi, se înlocuiesc cu beton și li se dă altă destinație, crește poluarea cu noxe din traficul rutier și de la spațiile de alimentație publică și de igienă, crește nivelul zgomotului de la spațiile de servicii de alimentație publică (muzica în timpul zilei, dar mai ales după orele 22, larma produsă de consumatori), toalete publice plasate la câțiva metri de ferestrele locatarilor etc".

Printre altele, locuitorii din zonă nu sunt de acord cu înființarea unei zone permanente pentru organizarea de spectacole în Piața Constituției sau pe Bulevardul Unirii; nu aprobă amenajarea pistelor de biciclete pe mijlocul aleii pietonale, "lângă primul rând de arbori, deoarece crește gradul de nesiguranță și riscul de accidente pentru pietoni (...) și vor împiedica accesul locatarilor spre locuințe, a turiștilor sau a celor care se deplasează spre diversele unități administrative din

Cele mai importante spații publice și cele mai interesante reperi turistice din zona centrală a Capitalei ar urma să fie unite printr-un Traseu prioritar pietonal și de bicicliști (care poate fi parcurs în două ore pe jos sau într-o jumătate de oră cu bicicleta), conform proiectelor din PIDU.

Traseul pornește de la conceptul de camere urbane, ca spații publice comunitare cu activități bine definite, integrate într-un sistem la nivelul întregului oraș:

- Camera de cultură clasică (zona Piața Revoluției-Sala Palatului)
- Camera academică (zona Piața Universității)
- Camera de ambianță (zona Grădina Icoanei-Piața Romană)
- Camera de cultură alternativă (zona Uranus-Rahova)
- Camera de cultură contemporană (zona Palatul Parlamentului-Muzeul Național de Artă Contemporană)
- Camera de entertainment (zona Piața Unirii)
- Camera istorică (zona Centrului istoric)
- Camera "Piața Turistică" (zona Pieței Amzei)
- Camera podului (zona Izvor-Pod Mihai Vodă)
- Spațiu public "La Fântâni" (zona Bd. Unirii-Piața Constituției)

Camera academică, zona Piața Universității

Această zonă găzduiește instituții de educație și cultură prestigioase la nivelul întregii țări: Universitatea din București, Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" și Teatrul Național I. L. Caragiale - București. Spiritul locului este puternic marcat de încărcătură istorică și culturală. Datorită fluxurilor din zonă, piața este percepută mai degrabă drept un important nod de circulație. Camera academică este, însă, un spațiu urban dinamic. Spațiile de repaos din apropiere sunt intens folosite de tineri, fiind puncte de întâlnire tradiționale. Arhitecții care au lucrat la proiectele PIDU spun că, "din punct de vedere urban, este un spațiu heteroclit, dar coerent în ansamblul său, fiind rezultatul unor intervenții arhitecturale și urbanistice care se întind pe aproape un secol".

Această cameră este ilustrată prin propunerile din cadrul Traseului prioritar pietonal și de bicicliști aferente străzii Academiei și scuarurilor adiacente acesteia.



zonă"; nu sunt de acord cu mutarea traficului rutier pe o singură parte a Bulevardului Unirii și nici cu reducerea numărului de benzi; nu aprobă desființarea zonelor existente pentru parcări și nici cu micșorarea sau desființarea spațiului verde de lângă Palatul de Justiție pentru crearea parcarilor subterane.

Locuitorii zonei doresc realizarea unui studiu de trafic și a unor măsurători de zgomot și noxe la etajele superioare și subliniază că informarea și consultarea publicului nu au fost realizate conform prevederilor legale. Nicio propunere venită din partea publicului nu a fost preluată, mai arată semnatarii scrisorii, apreciind: "În ciuda solicitărilor telefonice și scrise, la consultări nu a existat niciun reprezentant al Primăriei. Pentru consultări nu a existat un spațiu destinat informării și consultării publicului, condițiile în care s-au desfășurat acestea fiind improprii. Pe parcursul consultărilor publice, locuitorii zonei și reprezentanții lor au fost tratați ca și cum ar fi fost asistați social, umiliți și jigniți. (...) Domnul Pătrașcu (n.r. Gheorghe Pătrașcu), arhitectul șef al Capitalei, în prima adunare cu locuitorii Bulevardului Unirii, le-a oferit unor locatari nemulțumiți, ca alternativă de locuit, proprietăți pe care le deține la Sinaia, Sibiu - lucru de neacceptat, nepermis nici măcar ca glumă. Domnul arhitect Mario Kuibuș, în plenul ședinței publice de la Agenția de Protecția Mediului București pentru avizarea PUZ-ului, a bătut cu pumnul în masă și a ridicat excesiv de tare tonul, vizibil deranjat de întrebările la care trebuia să răspundă".

Locatarii din zona menționată au cerut, printre altele, verificarea modului în care Agenția pentru Protecția Mediului a Municipiului București a emis avizul de mediu pentru Planul Urbanistic Zonal, care vizează tăierea arborilor sănătoși din spațiile verzi, aflate pe terenurile din zona Bulevardului Unirii și a modului în care s-a realizat informarea și consultarea publicului.

Proiectul urbanistic ce vizează zona dintre Piața Constituției și magazinul Unirea este unul "megalomaniac, fără nicio bază reală",

Camera de cultură contemporană, zona Palatul Parlamentului

Spațiile create de sistematizarea urbană a zonei din anii '80 reprezintă decorul potrivit pentru expoziții, evenimente, prezentarea de instalații artistice contemporane etc.

"Prezența în zonă a Muzeului Național de Artă Contemporană, un binevenit parazit arhitectural aflat în incinta Palatului Parlamentului, imprimă din start camerei urbane caracterul ei de spațiu dedicat culturii contemporane", arată arhitectii PIDU.

Potrivit acestora, camera urbană de cultură contemporană ocupă un vid în țesutul urban, rezultat din masivele demolări ale anilor '80, desfășurate în vederea construirii Palatului Parlamentului. Relieful existent odată aici, dominat de Dealul Spirii, cunoscut și drept Dealul Arsenalului, a fost nivelat, iar trama stradală a dispărut, făcând loc unui

spațiu neconstruit, acoperit cu vegetație sălbatică, apreciază sursele citate. Întregul spațiu este dominat, în prezent, de clădirea Palatului Parlamentului, a doua cea mai mare clădire din lume. Terenul adiacent este demarcat cu o împrejmuire de tip gard, care separă net spațiul public urban de cel ce

ține de Palatul Parlamentului. Acest nou spațiu public reprezentativ în susținerea sa primește, conform PIDU, un element semnal-tornal de observație "Tornadă" - "ce devine un atractor urban, proaspăt simbol la nivelul orașului, arătând o nouă cale și un nou "avant"".



"Investiția ar urma să se deruleze în patru etape, care se vor întinde pe circa zece ani".

este de părere analistul economic Ionel Blănculescu. Domnia sa consideră că acest plan al autorităților reprezintă "a doua mare crimă după masacrarea teilor din Iași, de data aceasta urmând să fie distrusă o veritabilă pădure de stejari și tei din inima Bucureștiului".

Gheorghe Pătrașcu, arhitectul-șef al Capitalei, coordonează din um-

bră procesul de demolare și tăiere a pădurii, urmând ca "o minunată zonă, construită după celebrul bulevard parizian Champs Elysee, să devină raiul kitch-urilor dâmbovițene", opinează domnul Blănculescu, adăugând: "Înțelegem că s-au cheltuit câteva milioane de euro cu acest proiect până acum și că, dacă nu s-ar realiza, cineva poate ar trebui să le returneze Primăriei Generale, însă aceasta nu este o

scuză pentru distrugerea zonei în special verzi, de pădure și nici pentru cheltuirea a zeci de milioane de euro, poate chiar sute de milioane de euro, în condițiile în care capitala noastră suferă enorm în ceea ce privește siguranța clădirilor și a conductelor de apă caldă, neconsolidate și, respectiv, neschimbate, ca urmare a deturnării fondurilor publice spre acest tip de demolări și distrugerii de păduri".

● Nicușor Dan: "Proiectul nu pare să fie un tun imobiliar"

Nu atât de vehement se arată Nicușor Dan, președintele Uniunii "Salvați Bucureștiul", cunoscut pentru modul ferm în care s-a opus, în alte ocazii, derulării unor proiecte urbanistice sau de infrastructură, tocmai pentru a nu fi deteriorate anumite zone ale Capitalei.

Anul trecut, domnia sa ne-a declarat: "Am cerut o dezbatere publică la primărie, pentru că proiectul nu pare să fie un tun imobiliar, din contră, pare un proiect interesant. Și locuitorii au dreptatea lor, însă, pentru că nu doresc să fie puși în situația în care să se des-

fășoare spectacole la propriile ferestre, întrucât, prin acest proiect, se va crea premiza organizării unor spectacole foarte aproape de apartamentele de locuințe".

Atât reprezentanții Primăriei București, cât și arhitecții care au lucrat la proiect susțin că nu este prevăzută tăierea copacilor din zonă și că, dimpotrivă, PUZ-ul prevede plantarea de noi arbori.

Potrivit lui Gheorghe Pătrașcu, arhitectul-șef al Capitalei, proiectul are avizul de mediu și "nu vor fi tăiați decât copacii deja distruși".

Domnia sa ne-a spus că investiția ar urma să se deruleze în patru etape, care se vor întinde pe circa

zece ani.

"În prima fază va fi construit parcajul subteran de la Piața Constituției și vom amenaja piața. În cea de-a doua etapă ar urma să fie eliminate două benzi de circulație de pe lateral, pentru a fi lărgită zona centrală, ca loc de plimbare. Al treilea pas va consta în trecerea transportului în comun pe bandă dedicată, în cazul în care acesta se va dezvolta. Probabil va rămâne doar transportul în comun, autoturismele fiind redirecționate pe inelul central.

Ulterior, ar urma să fie amenajate unele chioșcuri/terase, cu

condiția ca acestea să fie amplasate doar în spațiile de la parter pe care oamenii nu le utilizează", ne-a explicat domnul Pătrașcu.

În opinia domniei sale, controverselor care au apărut pe marginea planurilor de aerisire și modernizare a Capitalei reprezintă rezultatul unor interese ale diverșilor arhitecți care nu au fost implicați în proiect.

● Mario Kuiuș: "Oamenii vorbesc fără să știe despre ce este vorba în proiecte"

Arhitectul Mario Kuiuș, coordonatorul Planului Integrat de Dezvoltare Urbană - "Zona Centrală"

Mario Kuiuș: "Discuția de bază este ca întreg centrul să fie un tot unitar, nu să fie divizat în zone defavorizate și zone favorizate. Locații interesante sunt și în partea de sud, cum ar fi zona Bragadiru, Piața de Flori, care nu sunt puse în valoare. De asemenea, sunt porțiuni cu potențial, ca acelea de la Palatul Parlamentului și de la Muzeul Național de Artă Contemporană, care trebuie să fie locuri publice, vii, accesibile.

Apar cele două puncte pe care noi le propunem ca elemente majore pentru București - Parcul Izvor și locul unde a fost Podul Mihai Vodă. Acolo ne-am dori un pod foarte important, ca un semnal pentru Capitală, întrucât și configurația spațiului este foarte specială, particulară - Dâmbovița face un cot, se crează un peisaj extraordinar de-a lungul apei la asfințit, perspectivele sunt extrem de dinamice.

Casa Poporului, Dâmbovița și totată acea inflexiune de oraș vechi, cu străzi precum Lipscani sau Brezoianu, crează o placă turnantă care necesită o abordare mai specială, o abordare de tip eveniment urban construit. De aceea, podul trebuie să fie ca un fel de camera (în strategia noastră chiar avem denumirea Camera Podul), unde cele două maluri să fie două spații publice importante, iar podul în sine să fie un eveniment, o zonă de întâlnire, de cafea, unde lumea să se întâlnească și să admire asfințitul. Avem și un proiect de revitalizare a malurilor, cu niște

console care sar peste Dâmbovița tocmai pentru a mări promenada la apă între Podul Izvor și Piața Unirii.

Mai este Podul Calicilor, un vechi pod readus în discuție în prelungirea Șelariului și în continuarea vechii Căi a Rahovei.

Așadar, încercăm să unim fluxul de oameni dintre cele două zone. Marea problema a orașului este lupta cu accesibilitatea. Este nevo-

ie de multe căi de acces, atât din punct de vedere economic, dar nu numai. Una dintre discuțiile purtate în acest sens vizează mobilitatea pietonală și cea a bicicliștilor, dar și transportul în comun, ca o latură actuală, modernă, care se promovează într-un mod evident la nivel european.

În zona din spatele Palatului Parlamentului va fi o legătură pietonală care va ajunge într-un spațiu

public major, venind dispere parcul Izvor și mergând către Uranus, către Piața de Flori, între viitoarea Catedrală a Neamului și Parlament. Se dorește un element semnal nou, un turn belvedere, pe care să poți urca pentru a face poze, să privești Capitala, un turn care să te invite pentru a-ți spune ceva.

În PIDU sunt prevăzute circa opt parcări subterane, deși Bucureștiul are nevoie de mult mai multe. Vorbim de aproximativ 3.000-4.000 de locuri - capacitatea celor opt parcări -, însă nevoia de astfel de obiective este mult mai mare.

Unul dintre proiectele PIDU vizează realizarea unui traseu majoritar pietonal și de bicicliști cu o lungime de circa 9,5 km și care ar urma să fie dezvoltat în buclă, de la Piața de Flori, Rahova-Uranus, până în zona Lahovari-Cantacuzino-Grădina Icoanei. Acest proiect însumează cele 40 de subproiecte. La această buclă se va mai adăuga o pistă pe Bulevardul Unirii și promenada de-a lungul Dâmboviței. Per total, pista de bicicletă ar urma să ajungă la circa 12 km. Pentru Centrul Vechi deja a fost stabilită o strategie. Aici, poate ar fi nevoie de un fel de reînnoire a unor reglementări, astfel încât să existe un echilibru în oameni și acțiune. Acum, asistăm la o împărțire între utilizatori, cei care merg acolo fiind tinerii cu vârsta cuprinsă între 18 și 35 de ani și ar trebui ca persoane cu vârste mult mai diferite să meargă în Centrul Vechi".



București, este de părere că oamenii "vorbește fără să știe despre ce este vorba în proiecte".

Domnul Kuibuș ne-a precizat că PUZ-ul în discuție "are absolut toate avizele, obținute în baza unui audit foarte bine realizat, întrucât a fost deschisă o procedură de infringement pe mediu de către un ONG, care afirmă că proiectele sunt întocmite la limita legii".

Pentru obținerea respectivelor avize, a fost derulată o procedură din partea reprezentanților de mediu "care au desfășurat un audit foarte serios prin care proiectul a fost verificat", a completat Mario Kuibuș.

"Sunt suprafețe verzi care vor fi plantate în plus de cele existente, care vor rămâne pe locul lor. Așadar, nu numai că toată zona verde va fi păstrată așa cum este acum, ci vor mai fi și plantați alți copaci, iar automobilele vor dispă-

rea, întrucât parcarile vor fi toate subterane", subliniază arhitectul, adăugând: "Această zonă este una părăsită tocmai pentru că nu este atractivă. Nu există transport cu RATB, pietonii nu au acces nici la fântâni, nici la spațiul verde. Proiectul prevede crearea a două poduri care aduc fluxuri puternice de oameni - Podul Calicilor și Podul Pietonal.

Studiile de fezabilitate sunt realizate, așteptăm fondurile europene la Agenția de Dezvoltare Regională. Dacă PUZ-ul nu va fi aprobat, studiile de fezabilitate vor fi blocate și toată munca este în zadar.

Avem nevoie de o capitală atractivă, prietenoasă și vivace. Nu o putem face decât descurajând stre-

sul, adică prezența mașinilor și "vâjului" automobilelor neriverane".

Toată investiția se ridică la circa 300 milioane de euro, potrivit domnului Kuibuș.

La realizarea proiectelor cuprinse în PIDU a lucrat un consorțiu alcătuit din circa 11 firme, în cea mai mare parte de arhitectură și urbanism. Noua față a Bucureștiului ar urma să fie gata în circa zece ani, conform reprezentanților Primăriei.

Planul Integrat de Dezvoltare Urbană (PIDU) privind zona centrală a Capitalei reprezintă strategia prin care se dorește schimbarea feței Bucureștiului și, totodată, o rampă de lansare a altor proiecte similare celor din cadrul PIDU. Ela-

borarea acestui Plan a început în 2010, în cadrul strategiei de dezvoltare fiind propuse mai multe proiecte individuale, dintre care 60 de proiecte și subproiecte au fost aprobate printr-o Hotărâre a Consiliului General din 2012.

Serviciile de elaborare a PIDU, a studiilor de fezabilitate aferente proiectelor, a studiilor de fezabilitate, a proiectelor tehnice și a documentelor pentru cererea de finanțare presupun o investiție de 34 de milioane de lei, potrivit reprezentanților municipalității.

Demararea lucrărilor propriu-zise pentru realizarea proiectelor PIDU este estimată pentru anul 2015, în funcție de cât de repede va fi obținută finanțarea. Fiecare dintre proiecte are termene diferite de derulare, cuprinse între șapte și 48 de luni.

Demararea lucrărilor propriu-zise pentru realizarea proiectelor PIDU este estimată pentru anul 2015.

Camera podului, zona Izvor - Pod Mihai Vodă

Camera podului este un important punct de articulație la intersecția a două axe importante, definite de râul Dâmbovița și de noul Traseu preponderent pietonal și de bicicliști propus. Aceasta pune în valoare un loc strategic în oraș, având potențialul de a deveni un landmark urban, un nou simbol al zonei centrale.

Proiectul creează trei tipuri de spații - un lounge urban înspre scuar Lipscani, un amfiteatru înverzit care oferă o perspectivă frumoasă Palatului Parlamentului și Parcului Izvor și Podul în sine, "un spațiu care te pune în relație directă cu râul, de la a cărui cafea poți privi asfințitul peste luciul de apă".



Podul calcicilor și spațiul public, zona Parc Sfinții Apostoli

Faptul că nu mai există o legătură între cele două maluri între zona terminus a Centrului Vechi și capătul fostei Căi Rahova, care duce spre Centrul Civic/Bd. Unirii, face ca distanța pe care trebuie să o parcurgă pietonul să fie mare, acesta evitând traseul.

Cu toate că zona conține două clădiri reprezentative - biserica Domnița Bălașa și Palatul de Justiție - și un parc, ea este puțin tranzitată de pietoni și rămâne un rest al șantierului de pe Bulevardul Unirii, ascuns în spatele imobilelor care-l definesc.

Clădirea Palatului de Justiție are accesul principal așezat foarte aproape de traficul de pe Splai și niciun spațiu de reprezentare care să o pună în valoare, spun sursele citate. Fluxul mare de pietoni de pe strada Șelari, ieșirea din Centrul Istoric, debușează într-un gard (parapetul cheiului Dâmboviței).

Specialiștii opinează că, "pentru ca operația anilor 1980 să înceapă să aibă un minim sens urbanistic, trebuie restabilită conectivitatea între Centrul Istoric și Centrul Civic (Bulevardul Unirii - Piața Unirii), prin integrarea acestor zone, într-un mod urban atractiv, în nucleul istoric și turistic al Bucureștiului".

